**American music**

**Project: Η ιστορία της αμερικανικής μουσικής βιομηχανίας**

**Ομάδα: Γάκου Όλγα, Μίγκου Πηνελόπη, Ραμαντανίδης Τάσος, Τσίκος Ανέστης**

***Blues***

**Εισαγωγή**

Η μπλουζ μουσική γεννήθηκε στις αφροαμερικανικές κοινότητες των Η.Π.Α. ως ανάμειξη στοιχείων με αφρικανικές ρίζες, εκκλησιαστική μουσική (Σπιρίτσουαλ και Γκόσπελ), ύμνους του εμφυλίου πολέμου και άλλα μουσικά ιδιώματα. Το μπλουζ επηρέασε σε σημαντικό βαθμό την ύστερη αμερικανική και δυτικοευρωπαϊκή μουσική και συνδέθηκε και με άλλα είδη όπως το Ράγκταϊμ, η Τζαζ, το Ρυθμ εντ Μπλουζ, το Ροκ εν Ρολ, το Χιπ Χοπ και η Ποπ μουσική.

**Προέλευση**

Για πολλά χρόνια, το μπλουζ καταγραφόταν μόνο από μνήμης, ζωντανό και σε προσωπικό επίπεδο. Γεννήθηκε στο δέλτα του βόρειου Μισσισσιπή μετά από τον αμερικανικό εμφύλιο πόλεμο. Επηρεασμένο από τις αφρικανικές ρίζες του, μπαλάντες και ρυθμικούς χορούς, (τα τζαμπ απ), εξελίχθηκε σταδιακά σε μουσική για έναν τραγουδιστή, που δημιουργούσε διάλογο ανάμεσα στη φωνή και την κιθάρα του, τραγουδώντας έναν στίχο και απαντώντας οργανικά.

**Εξέλιξη**

Στη δεκαετία του 30 και του 40 τα μπλουζ κατέκτησαν τον Βορρά και πέρασαν στο ρεπερτόριο της μπιγκ μπαντ τζαζ. Η εισαγωγή του ηλεκτρικού ενισχυτή και η χρήση της τονικότητας της τζαζ άλλαξε ριζικά τη μορφή του «ηλεκτρικού» πλέον μπλουζ. Στις πόλεις του Βορρά, στο Σικάγο και το Ντητρόιτ, μπλουζίστες και σόλο κιθαρίστες (lead quitarists) όπως ο Μάντυ Γουότερς, ο Γουίλι Ντίξον, ο Τζον Λη Χούκερ, ο Χόουλινγκ Γουλφ και ο Έλμορ Τζέιμς έπαιξαν ηλεκτρικά και έκαναν δημοφιλή τα μπλουζ του Δέλτα του Μισισιπή, χρησιμοποιώντας στην μπάντα όργανα όπως το μπάσο, τα ντραμς, το πιάνο και περιστασιακά τη φυσαρμόνικα. Στην ίδια περίοδο στο Χιούστον ο Τι-Μπόουν Γουόκερ, και στο Μέμφις ο Μπι Μπι Κινγκ καθιέρωσαν ένα νέο στυλ που συνδύαζε την τεχνική της τζαζ με το ρεπερτόριο και την τονικότητα του μπλουζ.

**Με λίγα λόγια**

Μπλουζ είναι το προσωπικό συναίσθημα ενός ατόμου που βρίσκει στη μουσική το όχημα μέσα από το οποίο μπορεί να εκφραστεί. Ο τραγουδιστής δεν απέβαλλε τη στεναχώρια του αναλύοντάς τη με τη λογική, ξέφευγε από αυτήν τραγουδώντας. Μπορούσε όμως να τραγουδήσει και χαρούμενα κομμάτια, είτε για να προσφέρει στον εαυτό του ή στους συντρόφους του χαρά είτε για να διασκεδάσει τον κόσμο στο νυχτερινό κέντρο της γειτονιάς.

Το Μπλουζ, όπως έχουν εξηγήσει αμέτρητοι ερευνητές του, είναι μια ιστορία, μία προσωπική κατάθεση και, ακόμη περισσότερο, είναι μία προφορική καταγραφή εμπειριών και αναμνήσεων, θρύλων και αποφθεγμάτων, αστείων και μυστικών μηνυμάτων που πρέπει να περάσουν από τη μία γενιά στην άλλη. Είναι ένα ιστορικό αρχείο.

**Πηγές:** Βικιπαίδεια (wikipedia.org) και Bluesway (bluesway.gr)

Η μπλουζ είναι ένα περίπλοκο μουσικό ιδίωμα που εκφτάζεται με «Μπλου» νότες δηλαδή υφέσεις στην 3η και 7η νότα της κλίμακας και επαναλαμβανόμενο μοτίβο συνήθως δωδεκαμετρής μορφής. Λόγο της δυσκολίας του συγκεκριμένου είδους μουσικής, υπάρχουν αρκετά μουσικά όργανα προκειμένου να καλυφθούν οι ποικίλες νότες. Αυτά τα όργανα είναι το πιάνο, η κιθάρα και τα drums όπως και στα περισσότερα είδη μουσικής. Την ιδιομορφία της μπλουζ όμως, χαρίζει το σαξόφωνο, η τρομπέτα και η φυσαρμόνικα. Όπως κάθε μουσικό στυλ, έτσι και η μπλουζ έχει τις παραλλαγές της. Από τα πιο γνωστά είναι η ροκ-μπλουζ και η τζαζ-μπλουζ ενώ πιο σπάνιο προς το ευρύ κοινό είναι η soul-μπλουζ και η country-μπλουζ. Η μπλουζ παρόλα αυτά, αποτελεί την βάση αρκετών μοντέρνων μουσικών ειδών όπως για το rock and roll, hip hop και pop.

Με λίγα λόγια, η μπλουζ είναι το προσωπικό συναίσθημα ενός ατόμου που βρίσκει στη μουσική το όχημα μέσα από το οποίο μπορεί να εκφραστεί. Ο τραγουδιστής δεν απέβαλλε τη στεναχώρια του αναλύοντας τη με τη λογική, ξεφεύγει από αυτήν τραγουδώντας. Μπορούσε όμως να τραγουδήσει και χαρούμενα κομμάτια, για να προσφέρει στον εαυτό ή στους συντρόφους του χαρά ή για να διασκεδάσει τον κόσμο στο νυχτερινό κέντρο της γειτονιάς.

Τα μπλουζ όπως έχουν εξηγήσει αμέτρητοι ερμηνευτές τους, είναι μια ιστορία, μια προσωπική κατάθεση και ακόμα περισσότερο, είναι μια προφορική καταγραφή εμπειριών και αναμνήσεων, θρύλων και αποφθεγμάτων, αστείων και μυστικών μηνυμάτων που πρέπει να περάσουν από τη μία γενιά στην άλλη. Είναι ένα ιστορικό αρχείο.

**Η προέλευση της Τζαζ μουσικής**

Η τζαζ πρωτοεμφανίστηκε στη Βόρεια Αμερική και ήταν ένα συνονθύλευμα μουσικών ιδιωμάτων που μεταφέρθηκαν εκεί, με πιο σημαντικό από όλα, τη μουσική που ήρθε στην Αμερική με τους αφρικανούς δούλους. Αυτή η μουσική διασταυρώθηκε επί 100 χρόνια επανειλημμένα με μουσική ισπανικής, αγγλικής και γαλλικής προέλευσης, πριν ακόμα ακουστούν οι πρώτες νότες της τζαζ. Οι ρυθμοί, βέβαια, και τα ηχοχρώματά της τζαζ προέρχονται σίγουρα από την Αφρική.

Η μεγάλη αύξηση του αριθμού των δούλων κατά τον 17ο αιώνα, οδήγησε τους ιδιοκτήτες τους σε μια προσπάθεια εκχριστιανισμού των δούλων. Έτσι, τους έφεραν σε επαφή με την ευρωπαϊκή θρησκευτική μουσική, την οποία όμως οι δούλοι προσάρμοσαν στα χαρακτηριστικά της δικής τους μουσικής. Η αφρικανική αντίληψη ως προς τον τρόπο απόδοσης της ευρωπαϊκής θρησκευτικής μουσικής έγινε γνωστή σαν σπιρίτσουαλ (spiritual singing = τραγούδια του πνεύματος) και αργότερα μετονομάστηκε σε γκόσπελ (gospel). Αυτές οι αλλαγές ρυθμού που επέφεραν οι αφρικανοί δούλοι στην ευρωπαϊκή μουσική αποτέλεσαν τη βάση της πρώτης τζαζ. Παρ’ όλα αυτά, χρειάστηκαν 200 χρόνια αλληλεπιδράσεων μεταξύ αφρικανικής και ευρωπαϊκής μουσικής πριν εμφανιστεί κάποιο αναγνωρίσιμο είδος τζαζ. Οι παράγοντες που έπαιξαν ζωτικό ρόλο στην εξέλιξη της τζαζ ήταν: η ανάγκη των δούλων να κρατήσουν κάποια επαφή με τις παραδόσεις της Αφρικής, η ανάγκη τους να παίρνουν ενεργό μέρος στη δημιουργία της μουσικής αλλά και να ακούν ευρωπαϊκή μουσική.

Η περιοχή που διαμορφώθηκαν οι συνθήκες για τη γέννηση της τζαζ μουσικής ήταν αυτή της Νέας Ορλεάνης, το μεγαλύτερο λιμάνι της Λουϊζιάνας. Στην αρχή του 19ου αιώνα, τέσσερις διαφορετικές κουλτούρες ( γαλλική, ισπανική, αφρικανική, αϊτινή) συνυπήρχαν στη Νέα Ορλεάνη. Υπήρχαν επίσης σε αυτήν την πόλη μειονότητες Γερμανών, Ιταλών και κεντροευρωπαίων αποίκων, καθώς και ένας μικρός αριθμός Ινδιάνων της Αμερικής. Δίκαια έλεγαν τη Νέα Ορλεάνη «Πόλη της Μουσικής», και υπάρχουν πολλά παλιά ντοκουμέντα για την αφθονία χωρών, επισήμων και μη, που οργανώνονταν εκεί. Μερικές από τις ορχήστρες που έπαιζαν μουσική σε αυτές τις περιπτώσεις, περιλάμβαναν νέγρους μουσικούς, συνήθως απελεύθερους που τους είχαν διδάξει ορισμένα πράγματα οι Ευρωπαίοι, κυρίως στο βιολί ή στο κλαρινέτο. Παρά τον αρχικό διαχωρισμό μεταξύ των διαφόρων φυλών, ο Εμφύλιος Πόλεμος και η νίκη των Βορείων συνέβαλε στη μουσική «συναδέλφωση» στη Νέα Ορλεάνη. Κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα, έχουμε πολλές αναφορές για μπάντες που αποτελούνταν από νέγρους μουσικούς.

Δύο ήταν τα είδη μουσικής που έπαιζαν οι αφρο-αμερικάνοι. Το πρώτο ήταν μια περίπου τυπική αναπαραγωγή της ευρωπαϊκής χορευτικής μουσικής και των τραγουδιών (μουσική που εύκολα μπορούσαν να απολαύσουν και οι λευκοί) και το δεύτερο, μια τραχιά και ρυθμική μουσική που συνήθως «ζάλιζε» και μερικές φορές δυσαρεστούσε το λευκό ακροατήριο. Κατά περιόδους εμφανιζόταν και κάποιος μαύρος μουσικός που κατάφερνε να συνδυάσει τις δύο εκδοχές. Σημαντικό ρόλο στη γέννηση της τζαζ μουσικής έπαιξε η αντικατάσταση του κλαβγέ από το πιάνο στο οποίο ήταν εύκολο να μεταφερθούν οι ρυθμοί της Αφρικής. Το νέο στυλ παιξίματος του πιάνου που έφεραν οι μαύροι πιανίστες ονομάστηκε τζιγκ πιάνο (jig piano) ενώ αργότερα έγινε γνωστό και σαν ρεγκταϊμ (ragtime). Αυτή η μουσική εξελίχτηκε με μεγάλη ταχύτητα στο Μιζούρι με κύριο εκφραστή της τον Σκοτ Τζόπλιν (Scott Joplin). Η καινούργια μουσική έγινε δημοφιλής γρήγορα σε όλη τη χώρα. Από τους αυτοσχεδιασμούς των νέγρων μουσικών πάνω στη ρέγκταϊμ μουσική προήλθε η πρώτη τζαζ.

**Η τζαζ στη Νέα Ορλεάνη**

Η Νέα Ορλεάνη θεωρείται η γενέτειρα της τζαζ, ή τουλάχιστον η ενόργανη μορφή της. Στο τέλος του 19ου αιώνα, ήταν το αδιαφιλονίκητο κέντρο των μουσικών δραστηριοτήτων της Αμερικής. Εκεί παίζονταν κλασικά έργα, όπερες, μπαλάντες, μπουρλέσκ, ρεγκτάιμ και εμβατήρια, όλα μέσα στην ίδια πόλη. Η Νέα Ορλεάνη ιδρύθηκε γύρω στα 1718 και πήρε το όνομά της από τον αντιβασιλιά της Γαλλίας, τον Δούκα της Ορλεάνης.. Το 19ο αιώνα αποίκισαν πολλοί Ιρλανδοί και Γερμανοί και έφεραν τη δική τους λαϊκή μουσική και τους δικούς τους χορούς. Οι νέγροι δούλοι έφεραν το ρυθμό του ταμ-ταμ και τον αυθόρμητο αυτοσχεδιασμό, οι πουριτανοί τις μεταφράσεις θρησκευτικών ποιημάτων και οι Ισπανοί τους λαϊκούς χορούς τους. Το μινουέτο καθώς και οι εκκλησιαστικές χορωδίες και οι μπάντες παρελάσεων κλείνουν τον κύκλο των πρώτων επιδράσεων της τζαζ. Με μια πολύχρονη αφομοίωση όλων αυτών των στοιχείων και μια βαθμιαία ανάμειξή τους στις ψυχές, των νέγρων ιδίως, ξεπήδησε η νέα αυτή μορφή της ενόργανης μουσικής που ονομάστηκε τζαζ. Βαθμιαία, όλο αυτό το μίγμα μπλουζ με συγκοπές ευρωπαϊκών λαϊκών τραγουδιών διείσδυσε στις τοπικές μπάντες χάλκινών πνευστών και στις χορευτικές ορχήστρες. Έτσι το ρέγκτάιμ και το μπλουζ πήραν μια φόρμα και άρχισαν σιγά-σιγά να διαδίδονται στις περισσότερες πολιτείες. Αυτά τα δύο θεωρούνται τα βασικά στοιχεία της μουσικής που δημιουργήθηκε στην Νέα Ορλεάνη. Οι μπάντες έπαιζαν κομμάτια και από τα δύο είδη. Φυσικά ο κάθε ερμηνευτής έδινε το δικό του χρωματισμό. Έπαιζαν παραλλαγές, αυτοσχεδίαζαν ένας-ένας και μετά όλοι μαζί, σχημάτιζαν χωριστό ρυθμικό και μελωδικό τμήμα στην ορχήστρα, και μ’ αυτό τον τρόπο έθεσαν τα θεμέλια για μια ενόργανη και πολύπλοκη μορφή της λαϊκής μουσικής, που άρχισε να ο ονομάζεται τζας ή τζαζ. Εκείνο τον καιρό, οι λέξεις jass και jazz χρησιμοποιούνταν εξίσου. Τα πρώτα τυπωμένα ίχνη της λέξης τζαζ εμφανίζονται στο φύλλο της 3ης Μαρτίου της εφημερίδας San Francisco Bulletin, όταν τη μεταχειρίζεται ένας αθλητικογράφος για να δηλώσει με αυτήν ζωντάνια και ενθουσιασμό. Οι παλαιότεροι μουσικοί θυμούνται να χρησιμοποιείται η λέξη στην καθομιλουμένη για να χαρακτηρίσει τη σεξουαλική ορμή. Η ετυμολογία της λέξης έχει γίνει θέμα πολλών συζητήσεων για χρόνια. Πάντως όποια κι αν είναι η προέλευσή της, η λέξη αυτή έδωσε στην καινούργια μουσική κάποιο όνομα. Οι μουσικοί βέβαια την Νέας Ορλεάνης συνέχιζαν να αποκαλούν την μουσική που έπαιζαν ρέγκτάιμ, ακόμα και αφού είχε πάρει διαφορετικό δρόμο. Οι σπουδαιότεροι από τους πρώτους μουσικούς της τζαζ είναι ο Μπάντυ Μπόλντεν, ο Κινγκ Όλιβερ, ο Τζώννυ Νταντς, ο Μπέιμπυ Ντάντς, ο Κιντ Όρλυ, ο Λουί Άρμστρογκ, ο Σίντεϋ Μπέσε κ.α. Οι πρώτοι μουσικοί της τζαζ δεν ήταν επαγγελματίες. Οι περισσότεροι από αυτούς ασκούσαν άλλα επαγγέλματα και τη μουσική την είχαν σαν ευχάριστη ενασχόληση. Το 1897 όμως, ιδρύθηκε στη Νέα Ορλεάνη το Στόρυβιλ, η περιοχή με τα «κόκκινα φανάρια», όπου οι επιχειρήσεις του αγοραίου έρωτα λειτουργούσαν νόμιμα. Έτσι οι μουσικοί πια μπορούσαν να ασχολούνται επαγγελματικά στα διάφορα κέντρα διασκεδάσεως. Οι ορχήστρες τζαζ προσλαμβάνονταν στα καμπαρέ και στις αίθουσες χορού, ενώ οι πιανίστες του ραγκτάιμ, των μπλουζ και της τζαζ ήταν περιζήτητοι. Αυτό όμως είχε σαν αποτέλεσμα η τζαζ να συνδεθεί με τον υπόκοσμο και την ανηθικότητα που επικρατούσε εκεί. Μέσα σ’ αυτήν την ατμόσφαιρα όμως η μουσική υπήρξε βασικό και απαραίτητο μέρος της καθημερινής ζωής. Τζαζ τότε, σήμαινε, παρέλαση δίπλα στο ποτάμι, στους δρόμους, μέσα στην πόλη, μπάντες που συνόδευαν τα πάντα από επικήδειες πομπές μέχρι παρελάσεις, σήμαινε ορχήστρες που έδιναν υπαίθρια κονσέρτα ή λάνσαραν έναν καινούργιο χορό, σήμαινε ορχήστρες που έπαιζαν μουσική πάνω στα ποταμόπλοια, εκδρομές, αγώνες, επίσημους χορούς, πολιτικές συγκεντρώσεις. Από τις πρώτες μπάντες που έκαναν περιοδείες εκτός Νέας Ορλεάνης ήταν η Original Dixieland Jass Band του μόλις ανακηρυχθέντος αρχηγού της Λα Ρόκκα, που τον Ιούνιο του 1916 εμφανίστηκε σε ένα καινούργιο κέντρο του Σικάγου.

**Νέα Υόρκη: η μητρόπολη της τζαζ**

Ήδη από το 1930 η Νέα Υόρκη καθιερώθηκε ως το παγκόσμιο κέντρο της τζαζ λόγω του τεράστιου αριθμού μουσικών υψηλού επιπέδου που εγκαταστάθηκαν εκεί. Ο ανταγωνισμός ήταν συχνό φαινόμενο, αλλά ποτέ διαφυλετικό. Ο Τζέιμς Ρηζ Γιούροπ, πρωτοπόρος στην ανάδειξη μαύρων μουσικών ταλέντων, αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για πολλούς μαύρους μουσικούς του Βορρά. Ο Τζέιμς Π.Τζόνσον ήταν πιθανόν ο πιο λαμπρός εκτελεστής του Βορρά της δεκαετίας του 1910 αλλά και έμπειρος συνθέτης. Το μεγάλο ξεκίνημα στους δίσκους των μαύρων έγινε το 1920 με τη σύνθεση του μαύρου Πέρρυ Μπράντφορντ .Αν και δειλά οι ήχοι της μαύρης ενόργανης τζαζ άρχισαν να φτάνουν στο αγοραστικό κοινό με τους λευκούς επιχειρηματίες να διακρίνουν τις εμπορικές δυνατότητες των νέγρων μουσικών. Το 1921 προστίθεται στη μπάντα του Φλέτσερ Χέντερσον και την μεταμορφώνει στη πιο ζωηρή μπιγκ μπαντ. Ο Ντιούκ Έλλινγκτον, ο σπουδαιότερος συνθέτης της τζαζ και σημαντικότερος μπαντλήντερ, παρουσίασε πρωτοπόρους μουσικούς στο κοινό. Η ορχήστρα έγινε ο γαλαξίας των μουσικών αστέρων της Αμερικής με μοναδικό αντίπαλο την μπάντα του Χέντερσον. Κατά καιρούς ορχήστρες έρχονται στη Νέα Υόρκη για δουλειά ενώ τα 1925 η δημοσιότητα της OBJB πέφτει. Ο Κίνγκ Όλιβερ και ο Ρολ Μόρτον, δύο σημαντικές προσωπικότητες στην εξέλιξη της τζαζ, δοκίμασαν την τύχη τους στη Νέα Υόρκη. Και οι δύο, βέβαια, παρήκμασαν. Το 1929 ο Λούις Άρμστρονγκ συμμετείχε σε μία από τις πρώτες μικτές ηχογραφήσεις με μαύρους και λευκούς συνεργάτες. Ηχογράφησε ένα δείγμα αυτοσχεδιασμού μπλουζ. Δέκα χρόνια αργότερα πολλοί μαύροι μουσικοί δούλευαν πλάι σε λευκούς σε μικρές ορχήστρες. Οι αλλαγές αυτές έγιναν κατά τν διάρκεια του σουίνγκ. Πριν, ωστόσο, από αυτό οι Ηνωμένες Πολιτείες επρόκειτο να γνωρίσουν τη μεγαλύτερη οικονομική κρίση, το κραχ της Γουόλ Στριτ που επηρέασε τη βιομηχανία της μουσικής και πολλοί από τους νέους λευκούς και μαύρους προσπαθούσαν να κρατήσουν ζωντανή τη τζαζ.

**Το Σικάγο γαλουχεί τους νέους ήχους**

Η μουσική της τζαζ έβρισκε πραγματικά την τελείωση της στη Νέα Ορλεάνη, αναγκάζοντας πολλούς μουσικούς, λευκούς και μαύρους, να εγκαταλείψουν τη γενέτειρα της μουσικής. Νέος προορισμός, το Σικάγο. Το Σικάγο, μπαίνει σε μία περίοδο μεγάλης ευημερίας καθώς υπήρχε μεγάλη αύξηση του μαύρου πληθυσμού τη δεκαετία 1910-1920. Οι μικρές μπάντες μεγεθύνονταν για δουλειές σε αίθουσες χορού και μικρά θέατρα. Επίσης, δημιουργούνται εκατοντάδες κλαμπ με τα οποία διάφορα μη συμβατικά γκρουπ κλείνουν συμφωνίες, κυρίως με τη νότια πλευρά του Σικάγου. Η ποτοαπαγόρευση έδωσε, επίσης, μεγάλη ώθηση στη τζαζ. Δημιουργήθηκαν 20.000 παράνομα μπαρ όπου δεν υπήρχαν τζουκ μποξ ή ραδιόφωνα, μόνο ζωντανή μουσική. Ένας από τους σημαντικότερους μουσικούς, ο Κινγκ Όλιβερ, είχε μία από τις πιο γνωστές μπάντες, ενώ αργότερα αναδείχθηκε με τη βοήθειά του, ο σολίστας Λούις Άρμστρονγκ. Ο Λούις δημιούργησε και αυτός μπάντα, τους “Hot Five” και ηχογράφησε πετυχημένους δίσκους. Η μελωδία της τζαζ ήταν γλυκιά, απαλή και γεμάτη ρυθμό. Με την εμφάνιση του κινηματογράφου, οι μεγάλες αίθουσες και τα κλαμπ κλείνουν. Η δουλειά μειώνεται αισθητά για τους μουσικούς και έτσι, οι μέρες δόξας του Σικάγου σαν κέντρο της τζαζ τελειώνει. Τη στιγμή που το Σικάγο έχανε την κυρίαρχη θέση του στον κόσμο της αυτοσχεδιασμένης μουσικής, άλλες πόλεις, όπως η Νέα Υόρκη, άρχισαν να αναδεικνύουν σημαντικά νέα ταλέντα της τζαζ και να προσφέρουν άρτια οργανωμένη διασκέδαση.

ROCK MUSIC

Το rock είναι εξελιξη του rock and roll και χαρακτιριζεται από εντονο ρυθμο και από ευδιακριτη μελοδια φωνιτικων η οποια συνοδευετε από ηλεκτρικες κιθαρες μπασο και ντραμς εμφανιστικε στις αρχες του 1950 και ειχε ως βαση την τεχνοτροπια του rhythm and blues και τον ρυθμο του rock and roll . Συνισφορα στον ηχο που χαρακτιριστικε rock ειχε και η coundry μουσικη η μουσικη ροκ επιρεαζεται από διαφορα ειδη μουσικης που είναι διμοφιλοι ανα περιοδους.Το 1960 η folk μουσικη επιρεασε την ροκ,μετα δημιουργηθικαν η μπλουζ ροκ και το ψυχεδελικο ροκ.Το 1970 η επικρατηση της ντισκο επιρεασε την ροκ.Παραλληλα δημιουργηθικαν αλλα ειδη όπως σοφτ ροκ,προγκρεσιβ ροκ,πανκ ροκ και χεβι μεταλ.

Μερικα διασημα συγκροτηματα της ροκ είναι Linkin park,Pink Floyd,Black Sabbath,Scorpions,U2,Sex Pistols,Led Zepellin,Bon Jovi,Deep Purple,Queen,Kiss,Motorhead.

**POP MUSIC**

Η **Μαράια Κάρεϊ** (*Mariah Carey*, γεν. [27 Μαρτίου](http://el.wikipedia.org/wiki/27_%CE%9C%CE%B1%CF%81%CF%84%CE%AF%CE%BF%CF%85) [1970](http://el.wikipedia.org/wiki/1970)) είναι [Αμερικανίδα](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%97%CE%A0%CE%91) τραγουδίστρια, στιχουργός, παραγωγός και ηθοποιός. Το 1990, έπειτα από την καθοδήγηση του *[Tόμυ Μοτόλα](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=T%CF%8C%CE%BC%CF%85_%CE%9C%CE%BF%CF%84%CF%8C%CE%BB%CE%B1&action=edit&redlink=1" \o "Tόμυ Μοτόλα (δεν έχει γραφτεί ακόμα))*, της Columbia Records, κυκλοφόρησε το πρώτο ομώνυμο στούντιο άλμπουμ της, το οποίο έγινε πολύ-πλατινένιο. Από το ίδιο άλμπουμ κυκλοφόρησαν τέσσερα σίνγκλς: **Vision of Love**, **Love Takes Time**,**Someday**,**I Don't Wanna Cry** και **There's Got to Be a Way**, όπου και τα τέσσερα κατέκτησαν την κορυφή στις ΗΠΑ Billboard Hot 100 chart. Το 1993 ακολουθεί ο γάμος της με τον Τόμυ Μοτόλα και η επιτυχία της συνεχίζεται με τα μεγάλα hits ***Emotions*** (1991), ***Music Box***(1993), και ***Merry Christmas*** (1994) τα οποία την κατέστησαν ως την καλλιτέχνη με τις υψηλότερες πωλήσεις στην Columbia Records. Το άλμπουμ της ***(Daydream)*** το 1995 έμεινε στην ιστορία της μουσικής αφού το δεύτερο σίνγκλ από το άλμπουμ **One Sweet Day**, ντουέτο με τους Boyz II Men, έσπασε κάθε ρεκόρ και παρέμεινε στην κορυφή του Billboard Hot 100 chart για 16 εβδομάδες. Ακόμα παραμένει το μακροβιότερο #1 τραγούδι στην ιστορία των Αμερικάνικων charts. Κατά τη διάρκεια της ηχογράφησης του άλμπουμ, η Μαράια άρχισε να αποκλίνει από το R'n'B και Pop ύφος που διατηρούσε μέχρι έκτοτε και σιγά-σιγά μετατοπίζεται στην Hip-Hop. Αυτή η αλλαγή της ήταν φανερή με την κυκλοφορία του άλμπουμ ***(Butterfly)*** 1997, κατά την οποία χώρισε από τον Τόμυ Μοτόλα.

Το 2000 η Μαράια φεύγει από την Columbia Records και υπογράφει συμβόλαιο με την Virgin Records έναντι $100 εκατομμυρίων δολαρίων. Το 2001 πριν την από την κυκλοφορία της πρώτης της ταινίας, ***(Glitter)*** όπου συμμετείχε, η Μαράια εισάγεται σε κλινική, έπειτα από σωματικό και συναισθηματικό σοκ που υπέστη λόγω σοβαρής εξάντλησης. Η ταινία απέσπασε χαμηλές κριτικές το οποίο την οδήγησε στην εξαγορά του δισκογραφικού της συμβολαίου για $50 εκατομμύρια δολάρια, με αποτέλεσμα την πτώση της καριέρας της. Το 2002 υπογράφει δισκογραφικό συμβόλαιο πολλών εκατομμυρίων δολαρίων με την Island Records, μετά από μια αποτυχημένη περίοδο στην καριέρα της και επιστρέφει στην κορυφή των charts με το άλμπουμ της ***( The Emancipation of Mimi)*** 2005. Το δεύτερο σινγκλ, από το ίδιο άλμπουμ, με τίτλο **We Belong Together** έγινε το πιο επιτυχημένο σινγκλ της των 00's και αργότερα ανακηρύχτηκε *Τραγούδι της Δεκαετίας* από το περιοδικό Billboard. H Mαράια για άλλη μια φορά, τόλμησε να δοκιμάσει τις υποκριτικές της ικανότητες με την συμμετοχή της στην ταινία ***(Precious)*** 2009, από την οποία και απέσπασε το βραβείο [Breakthrough Performance Award](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=Breakthrough_Performance_Award&action=edit&redlink=1" \o "Breakthrough Performance Award (δεν έχει γραφτεί ακόμα)) στο [Palm Springs International Film Festival](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=Palm_Springs_International_Film_Festival&action=edit&redlink=1" \o "Palm Springs International Film Festival (δεν έχει γραφτεί ακόμα)), την [Black Reel](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=Black_Reel&action=edit&redlink=1" \o "Black Reel (δεν έχει γραφτεί ακόμα)) και την [NAACP Image Award](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=NAACP_Image_Award&action=edit&redlink=1).

Με την καριέρα της να μετράει ήδη δύο δεκαετίες στον χώρο της μουσικής η Μαράια έχει πουλήσει πάνω από 200 εκατομμύρια δίσκους παγκοσμίως, καθιστώντας την ανάμεσα στους καλλιτέχνες με τις μεγαλύτερες πωλήσεις όλων των εποχών. Το 1998 ανακηρύχθηκε η καλλιτέχνιδα με τις μεγαλύτερες πωλήσεις για την δεκαετία του '90 στα [World Music Awards](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=World_Music_Awards&action=edit&redlink=1" \o "World Music Awards (δεν έχει γραφτεί ακόμα)). Η Μαράια επίσης ανακηρύχθηκε ως η καλύτερη γυναίκα καλλιτέχνης της χιλιετηρίδας το 2000. Σύμφωνα με την Αμερικάνικη Ένωση Δισκογραφικών Εταιρειών [Recording Industry Association of America](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=Recording_Industry_Association_of_America&action=edit&redlink=1" \o "Recording Industry Association of America (δεν έχει γραφτεί ακόμα)), είναι η 3η γυναίκα καλλιτέχνης με τις μεγαλύτερες πωλήσεις στις ΗΠΑ με πωλήσεις που φτάνουν τα 63,5 εκατομμύρια πιστοποιημένα αντίτυπα. Με την κυκλοφορία του **Touch My Body** 2008, η Μαράια απέκτησε το 8ο #1 σίνγκλ της στις ΗΠΑ, περισσότερο από κάθε άλλο καλλιτέχνη. Το 2012 η Μαράια βρέθηκε 2η στη λίστα του VH1 με τις *100 Καλύτερες Γυναίκες στη Μουσική*. Εκτός από τις εμπορικές της επιτυχίες, η Μαράια έχει κερδίσει 5[Βραβεία Γκράμμυ](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%92%CF%81%CE%B1%CE%B2%CE%B5%CE%AF%CE%B1_%CE%93%CE%BA%CF%81%CE%AC%CE%BC%CE%BC%CF%85&action=edit&redlink=1), 17 [World Music Awards](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=World_Music_Awards&action=edit&redlink=1" \o "World Music Awards (δεν έχει γραφτεί ακόμα)), 11 [American Music Awards](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=American_Music_Awards&action=edit&redlink=1" \o "American Music Awards (δεν έχει γραφτεί ακόμα)) και 31 [Billboard Music Awards](http://el.wikipedia.org/w/index.php?title=Billboard_Music_Awards&action=edit&redlink=1" \o "Billboard Music Awards (δεν έχει γραφτεί ακόμα)). Σύμφωνα με το [Guinness World Records](http://el.wikipedia.org/wiki/Guinness_World_Records%22%20%5Co%20%22Guinness%20World%20Records) την αποκαλούν ως *υπέρτατο αηδόνι* και είναι δημοφιλής για την έκταση στο βάθος της φωνής της, η οποία φθάνει τις 5 οκτάβες και χαρακτηρίζεται ως μέση υψίφωνος με μελισματικό στυλ και την ιδιαίτερη ικανότητα της να σφυρίζει ηχητικά.

**ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ MICHAEL JACKSON**

Γεννημένος στις 29 Αυγούστου του 1958 στο GARY της INDIANA , έβδομος από τα συνολικά παιδιά της οικογένειας Jackson ,ο Michael μεγάλωσε μέσα σε ένα πολύ αυστηρό περιβάλλον .Το ταλέντο του στο τραγούδι δεν άργησε να φανεί και λίγο καιρό μετά, σε ηλικία μόλις έξι ετών, ο Michael πήρε τη θέση του κεντρικού τραγουδιστή στο γκρουπ <<Jackson Five >> .Το ABC ξεπερνά σε επιτυχία το πρώτο άλμπουμ, φθάνοντας μέχρι το No4, ενώ και τα δύο single που αποσπάστηκαν από το δίσκο κατακτούν το No1 , πουλώντας περισσότερα από 3.500.000 αντίτυπα το καθένα. Τον Οκτώβριο, το πρώτο σόλο single του Michael Jackson με τίτλο <<Got to be there >> κυκλοφορεί ,ενώ τον Ιανουάριο του 1972 ακολουθεί το ολοκληρωμένο ομότιτλο άλμπουμ και γίνεται πλατινένιο. Ο Michael Jackson στις αρχές του 1972 παίρνει τα πρώτα βραβεία ως καλύτερος τραγουδιστής. Το 1978 πρωταγωνιστεί στην κινηματογραφική μεταφορά του μιούζικαλ << O Μάγος του Ροζ >> πλάι στην Diana Ross. Τον Φεβρουάριο του 1981 υπογράφει ένα νέο συμβόλαιο με την Epic Records και κάποιους μήνες μετά μπαίνει στο στούντιο με τον Quincy Jones για να προετοιμάσει το επόμενο άλμπουμ του. Μετά από αρκετή ταλαιπωρία << ταλαιπωρία>> το άλμπουμ ^ Τhriller ^ κυκλοφορεί το Νοέμβριο του 1982 και γίνεται το πρώτο άλμπουμ στην ιστορία που πηγαίνει No1 ταυτόχρονα σε Αμερική και Βρετανία. Στις Ηνωμένες Πολιτείες κατακτά την πρώτη θέση για συνολικά 37 εβδομάδες, δημιουργώντας ένα ρεκόρ σχεδόν αδύνατον να καταρριφθεί. Εφτά από τα τραγούδια του άλμπουμ έγιναν Τop Ten επιτυχίες, με το «Billie Jean» και το «Beat it» να φτάνουν μέχρι το Νo1, και φυσικά –ως γωστόν-είναι το εμπορικότερο άλμπουμ όλων των εποχών έχοντας αγγίξει σήμερα το ασύλληπτο νούμερο των 60.000.000 αντιτύπων. Στις αρχές της δεκαετίας του 1990, η εξέλιξη της μουσικής με την ενσωμάτωση περισσοτέρων RNB στοιχείων, έκανε τον Michael Jackson να στραφεί για πρώτη φορά μετά από δέκα χρόνια στον παραγωγόTeddy Riley. Αποτέλεσμα της συνεργασίας τους ,το άλμπουμ << Dangerous>> το 1991 με πρώτο single το << Black and White >> . Η πιο πρόσφατη δισκογραφική δουλειά του είμαι το άλμπουμ <<Ιnvincible >> που κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο του 2001 πουλώντας μάλιστα συνολικά πάνω από 10.000.000 αντίτυπα. Με την επιτυχία αυτή, ο Michael Jackson έχει πουλήσει συνολικά περισσότερα από 550.000.000 άλμπουμ και singles. Το νούμερο αυτό τον κάνει τον πιο εμπορικά επιτυχημένο καλλιτέχνη όλων των εποχών, ρεκόρ για το οποίο του έχει απονεμηθεί το βραβείο <<Αrtist of the Millennium>> το 2000.

Whitney Houston

Η Γουίτνεϊ γεννήθηκε στις 9 Αύγουστου 1963 ήταν αμερικανίδα τραγουδίστρια & ηθοποιός . Ονομάστηκε το 2009 από το βιβλίο Ρεκόρ Γκίνες ως η πιο πολυβραβευμένη γυναίκα όλων των εποχών. Η Χιούστον έχει κερδίσει 2 Emmy , 6 Grammy , 30 Billboard & 22 American Music Awards . Ακόμη έχει πουλήσει πάνω από 170 εκατομμύρια άλμπουμ , singles & βίντεο γι ‘ αυτό θεωρείτε μια από τις εμπορικότερες τραγουδίστριες παγκοσμίως . Ξεκίνησε το τραγούδι στην παιδική της ηλικία 11 ετών. Αργότερα τραγουδούσε με την μητέρα της σε κλαμπ της Νέα Υόρκης , εκεί την ανακάλυψε ο επικεφαλής της εταιρείας Arista Records, Κλαιβ Ντέιβις . Συνολικά η Γουίτνεϊ Χιούστον κυκλοφόρησε 7 ακόμη άλμπουμ , 3 σάουντρακ , τα οποία όλα έγιναν διαμαντένια , πολυπλατινένια , πλατινένια ή χρυσά.

Η Γουίτνεϊ Χιούστον κατέκτησε 107 συνεχόμενες φορές την κορυφή του Billboard με τα τραγούδια ‘’Saving all my love for you’’ , ‘’How will I know ‘’ , ‘’Greatest love of all ‘’ , So emotional ‘’ , & ‘’ Where do broken hearts go ‘’ . Το 1ο άλμπουμ της κυκλοφόρησε το 1985 με τίτλο Whitney Houston και έγινε το εμπορικότερο άλμπουμ της χρονιάς του. Ακόμη κατατάχτηκε στην 254η θέση στην λίστα με τα σπουδαιότερα άλμπουμ όλων των εποχών . Το 2ο άλμπουμ της με τίτλο Whitney το 1987 έφτασε στην 1η θέση την πρώτη εβδομάδα κυκλοφορίας του στο chart του Billboard 200. Το πρώτο της single ‘’ I will always love you ‘’ έγινε το πιο εμπορικό single όλων των εποχών .

Στις 11 Φεβρουαρίου 2012 ανακοινώθηκε ο ξαφνικός θάνατος της Χιούστον , σε ηλικία 48 ετών . Η ιατροδικαστική εξέταση έδειξε ότι πνίγηκε μέσα στην μπανιέρα της ενώ η χρήση κοκαΐνης και καρδιακή νόσος συνέβαλαν σ αυτό … Η Γουίτνεϊ είχε ολοκληρώσει τα γυρίσματα της καινούργιας ταινίας Sparkle η οποία έκανε πρεμιέρα τον Αύγουστο του 2012.